

Biographie - Emmanuel Dandin

Né en 1975, Emmanuel Dandin, poursuit ses études musicales au Conservatoire de Gennevilliers où il est initié à la composition dès l'âge de 12 ans par Bernard Cavanna. Son premier Concertino pour piano et orchestre voit le jour en 1990, suivi de nombreuses pièces de jeunesse dont notamment *Copeau d'angles* sur le poème de Gilbert Bourson, pour voix et ensemble instrumental.

Très tôt, il est sollicité pour des commandes par des structures prestigieuses telles que le Centre Georges-Pompidou pour la « première rétrospective jamais organisée en France sur l'œuvre de Constantin Brancusi », la Comédie-Française pour la musique de scène de *L'École des femmes* mise en scène par Eric Vignier, ou encore le Capitole de Toulouse pour l'opéra pour enfants *La nuit bleue*.

Il compose parallèlement pour des structures favorisant la pratique musicale des amateurs comme l'A.R.I.A.M Île-de-France, et réalise des œuvres à vocation pédagogique, notamment pour les Orchestres de la Région Poitou-Charentes (conte musical *Le Maître du Temps*, commande de la Ville de Saintes) ou pour le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gennevilliers (*Le Chaudron maléfique*, opéra pour enfants repris en 2015 dans une version avec marionnettes mise en scène par Jeanne Sandjian).

Son activité s'étend également au domaine de l'arrangement : il réalise de nombreux arrangements pour l'Orchestre du Loiret dans le cadre de diverses émissions de télévision, collaborant ainsi à des productions nécessitant une grande polyvalence et une écriture adaptée aux contraintes du direct.

Par ailleurs, il développe depuis de nombreuses années un travail important dédié aux orchestres d'harmonie, pour lesquels il compose un répertoire étendu, attentif aux équilibres sonores, à la richesse des timbres et au renouvellement des formes destinées aux ensembles à vents.