

Emmanuel Dandin

# CONCERTO

pour Piano & Cordes

**Conducteur**



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

Piano

*L'effectif est modulable.*

*Il peut aller d'un simple quintette à cordes  
à un ensemble à cordes de type :*

**4** premiers violons

**4** seconds violons

**3** altos

**4** violoncelles

**1** contrebasse amplifiée

Durée : 23 minutes environ



*Je remercie chaleureusement  
Shinobu Tanaka pour son travail  
ainsi que son implication  
dans la création de ce concerto.*



à Shinobu Tanaka,  
Catherine & Jean-Franco Deotto

# Concerto

pour Piano & Cordes

Conducteur

I

Emmanuel DANDIN

Allegro moderato ♩ = 104

1<sup>er</sup>(s) Violon(s)

2<sup>nd</sup>(s) Violon(s)

Alto(s)

Violoncelle(s)

Contrebasse  
(amplifiée)

*p* *mp* *pp* *sim.* *pizz.* *mp*

1 2 3 4

==

5

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*sim.* *sim.* *mp* *sim.*

5 6 7

# Concerto pour Piano & Cordes

8

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

8

9

10



A

11

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

11

12

13

*mf*

*ff*

*f*

*f*

arco

# Concerto pour Piano & Cordes

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

**ff**

**ff**

**ff**

14 15 16

==

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

**f**

**f**

**f**

**f**

**ff**

**ff**

**ff**

17 18 19

# Concerto pour Piano & Cordes

20 *rit.*

Pno

20

VI. I

*mf*

*p*

VI. II

*mf*

*p*

Alt.

*mf*

*p*

Vlc.

*mf*

*p*

Cb.

*mf*

*p*

20 21 22



B

Pno

*p*

*Reo.* \* *Reo.* \* *Reo.* \*

23

VI. I

*ppp*

23 24 25

# Concerto pour Piano & Cordes

26

Pno

*mp*

*sim.*

26

VI. I

26

VI. II

*mf*

*pp*

pizz.

Alt.

*mf*

*mp*

pizz.

Vlc.

*mf*

*mp*

pizz.

Cb.

*mf*

*mp*

26

27

28

29

Pno

29

VI. I

*mp*

*mf*

VI. II

*mf*

arco

Alt.

*mf*

arco

Vlc.

*mf*

arco

Cb.

*mf*

29

30

# Concerto pour Piano & Cordes

**C** *doppio movimento*  $\text{♩} = \text{♩}$

Pno

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

31 32 33 34

Musical score for measures 35-38 of "The Firebird Suite, Op. 181, No. 10, 'The Dance of the Shulamite'." The score is for a full orchestra and piano. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The piano part (Pno) is marked *f* (forte). The strings (VI. I, VI. II, Alt., Vlc., Cb.) are marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The woodwinds (Fl., Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) are marked *mf* (mezzo-forte). The percussion (Cym., Snare, Tom, Bass Drum, Cymbal) are marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a double bar line at the end of measure 38.

# Concerto pour Piano & Cordes

39

Pno *poco a poco cresc.*

VI. I pizz. *p* arco *pp* pizz. *sim.* arco

VI. II pizz. *p* arco *pp* pizz. *sim.* arco

Alt. pizz. *p* arco *pp* pizz. *sim.* arco

Vlc. *p* arco pizz. arco pizz.

Cb. *p* arco pizz. arco pizz.

39

40

41

42

43

Pno *f* *rallentando* *mp*

43

VI. I pizz. arco pizz. *mf*

VI. II pizz. arco pizz. *mf*

Alt. pizz. arco pizz. *mf*

Vlc. arco pizz. *mf*

Cb. arco pizz. *mf*

43

44

45

46

47

# Concerto pour Piano & Cordes

48 49 50 51 52

Pno

espressivo

rit.

53

VI. I

pp <>

arco

pizz.

pp <>

arco

VI. II

pp <>

arco

pizz.

pp <>

arco

Alt.

pp <>

p

Vlc.

Cb.

53 54 55 56 57

# Concerto pour Piano & Cordes

*a tempo* *rit.* *a tempo*

Pno

58

VI. I

58

VI. II

pizz.

*p*

pizz.

*p*

Alt.

*p*

*pp* <>

arco

*pp* <>

arco

*p*

pizz.

*p*

Vlc.

Cb.

58

59

60

61

62

63



*rit.* *a tempo* *rit.*

Pno

64

VI. I

64

VI. II

pizz.

*pp* <>

arco

*p*

pizz.

*p*

Alt.

*pp* <>

arco

*p*

pizz.

*p*

Vlc.

Cb.

64

65

66

67

68

# Concerto pour Piano & Cordes

*a tempo*

69

Pno

rit.

VI. I

arco 8va

*pp*

*ppp*

VI. II

arco

*pp*

*ppp*

Alt.

arco

*pp*

*ppp*

Vlc.

arco

*ppp*

Cb.

arco

*ppp*

**E**

69

70

71

72

*a tempo*

Pno

*mp*

*Reo.*

*\* Reo.*

*\* sim.*

73

VI. I

*mp*

div. V (en version quintette, jouer uniquement la note du bas)

VI. II

*pp*

Alt.

*pp*

Vlc.

*pp*

*pizz.*

Cb.

*p*

73

74

75

76

# Concerto pour Piano & Cordes

77

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

77

78

79

80

81

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

81

82

83

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

arco *p*

# Concerto pour Piano & Cordes

84

Pno

84

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*div. 8va*

(en version quintette, jouer uniquement la note du haut,  
si il y a deux 1<sup>ers</sup> violons jouer uniquement les deux notes du haut...)

84

85

86

87

Pno

87

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*rit.*

87

88

# Concerto pour Piano & Cordes

89 *a tempo* *p* *rit.*

Pno

89 *sul pont.* *ppp* *sul pont.* *ppp* *sul pont.* *ppp* *sul pont.* *ppp* *sul pont.* *ppp*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

89 90 91 92

**F** *Cadenza* *ad libitum* *sempre più accelerando*

Pno

93

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

# Concerto pour Piano & Cordes

**G**

**Animato** ♩ = 120

94

Pno

8<sup>vb</sup> - - -

VI. I

pizz.

*mf*

VI. II

pizz.

*mf*

Alt.

pizz.

*mf*

Vlc.

pizz.

*mf*

Cb.

pizz.

*mf*

94 95 96



97

Pno

*mf*

*sim.*

VI. I

97

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

3

3

97 98 99

# Concerto pour Piano & Cordes

100

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

100 101

102

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

pizz.

*f*

*mf*

102 103

# Concerto pour Piano & Cordes

104

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

104

105

106

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

106

107

arco

pizz.

*f*

*mf*

# Concerto pour Piano & Cordes

108

Pno

108

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

108

109

H

Pno

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

110

111

# Concerto pour Piano & Cordes

112

Pno

112

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

112

113

114

Pno

114

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

114

115

# Concerto pour Piano & Cordes

116

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*f*

3

116

117

118

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

*pp*

arco

*pp*

arco

*pp*

arco

*f*

*p*

arco

*f*

*p*

118

119

# Concerto pour Piano & Cordes

I

120

Pno

*poco a poco cresc.*

120

VI. I

pizz.

*mf*

VI. II

pizz.

*mf*

Alt.

*mf*

Vlc.

*mf*

Cb.

pizz.

*mf*

*poco a poco cresc.*

120 121 122



123

VI. I

arco

*f*

*ff*

VI. II

arco

*f*

*ff*

Alt.

arco

*f*

Vlc.

arco

Cb.

123 124

# Concerto pour Piano & Cordes

125

Pno

8<sup>vb</sup>

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.



125

126

127

Pno

*p subito cresc.*

*f*

3

8<sup>vb</sup> - - -

127

VI. I

*pp*

pizz.

VI. II

*pp*

pizz.

Alt.

*pp*

pizz.

arco

*f*

3

Vlc.

*pp*

pizz.

arco

*f*

3

Cb.

*p subito*

arco

*f*

3

127

128

# Concerto pour Piano & Cordes

129

Pno *p subito cresc. f*

8<sup>vb</sup>

129

VI. I *arco ppp cresc. f*

VI. II *arco ppp cresc. f*

Alt. *ppp cresc. f*

Vlc. *pp cresc. f*

Cb. *p cresc. f*

129 130

**J** **Meno vivo** ♩ = 108 *poco a poco rallentando*

Pno

131

VI. I *ff poco a poco decresc.*

VI. II *ff poco a poco decresc.*

Alt. *ff poco a poco decresc.*

Vlc. *ff poco a poco decresc.*

Cb. *ff poco a poco decresc.*

131 132 133

# Concerto pour Piano & Cordes

134

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*espressivo*

134

135

136

137

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*rit.*

**K** (♩ = 104)

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

137

138

139

140

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*rit.*

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

140

141

142

# Concerto pour Piano & Cordes

**L** **Quieto** ♩ = 100

Pno *pp*

VI. I

VI. II

Alt. *pp*

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*scd.* *sim.*

*p*

143 144

Pno *poco a poco cresc.*

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

Alt. *poco a poco cresc.*

Vlc. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

*arco*

145 146

# Concerto pour Piano & Cordes

147

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz.

3

147

148

149

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

3

149

150

# Concerto pour Piano & Cordes

151 *poco a poco stringendo*

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

*pizz.*

3



151

152

153

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*arco*

3

153

154

# Concerto pour Piano & Cordes

155

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

3

3



155

156

157

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*ff*

*ff*

3

3

3

3

157

158

# Concerto pour Piano & Cordes

**M** **Animato** ♩ = 108

Pno  
 VI. I  
 VI. II  
 Alt.  
 Vlc.  
 Cb.

159 160 161



Pno  
 VI. I  
 VI. II  
 Alt.  
 Vlc.  
 Cb.

162 163 164

# Concerto pour Piano & Cordes

This image shows a page from a musical score, specifically measures 165 through 168. The score is for a piano (Pno.) and a string quartet (VI. I, VI. II, Alt., Vlc., Cb.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

**Measure 165:** The piano part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (Bb4) and a quarter note (A4). The string quartet parts (VI. I, VI. II, Alt., Vlc., Cb.) are all marked 'arco' and 'p' (piano). VI. I and VI. II play a half note (G4), Alt. plays a half note (Bb4), Vlc. plays a half note (G4), and Cb. plays a half note (Bb4).

**Measure 166:** The piano part continues with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (Bb4), and a quarter note (C5). The string quartet parts remain the same as in measure 165.

**Measure 167:** The piano part continues with a quarter note (Bb4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F4). The string quartet parts remain the same as in measure 165.

**Measure 168:** The piano part continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), and a quarter note (B3). The string quartet parts remain the same as in measure 165.

166



167

Pno

*ff*

3

3

4

4

167

Vl. I

*f*

*ff*

4

4

Vl. II

*f*

*ff*

4

4

Alt.

*f*

*ff*

3

4

4

Vlc.

*f*

*ff*

3

4

4

Cb.

*f*

*ff*

3

4

4

arco

168

# Concerto pour Piano & Cordes

169

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

*f*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

169

170

171

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

171

172

# Concerto pour Piano & Cordes

173

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.



173

174

175

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*arco*

*pizz.*

*mf*

175

176

# Concerto pour Piano & Cordes

177

Pno

177

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*f* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*cresc.*

177

178



179

Pno

179

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*3* *7*

*3/4*

*3/4*

*3/4*

*3/4*

*3/4*

179

180

# Concerto pour Piano & Cordes

**N**

*leggero*  
*p subito con pedal*  
*sim.*

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*pizz.*  
*pizz.*

181 182 183 184

185 186 187 188

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

# Concerto pour Piano & Cordes

189 *rit.*

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

189 190 191 192



O Tempo primo ♩ = 104

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

193 194 195

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*arco*

*arco*

*sim.*

*sim.*

Concerto pour Piano & Cordes

196

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

196 197 198



199

Pno

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

199 200

# Concerto pour Piano & Cordes

**P**

*Cadenza*

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

201

202

203

204



Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

205

206

207

208

# Concerto pour Piano & Cordes

209

Pno

209 210 211

212

Pno

212 213 214

215

Pno

*p subito*

215 216 217

218

Pno

*mf*

218 219 220

221

Pno

221 222 223

Vlc.

Cb.

*avec force*

*arco*

*avec force*

*arco*

*avec force*

# Concerto pour Piano & Cordes

Q

Pno

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

224

225

226

Pno

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

227

228

229

R

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

230

231

232

# Concerto pour Piano & Cordes

233

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

236

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

# Concerto pour Piano & Cordes

239

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

239

240

241

242

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

242

243

# Concerto pour Piano & Cordes

S

Animato ♩ = 120

Pno

*mf subito*

*sim.*

VI. I

244

pizz.

*mf*

VI. II

pizz.

*mf*

Alt.

*mf*

Vlc.

pizz.

*mf*

Cb.

pizz.

*mf*

3

244

245



Pno

246

VI. I

246

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

3

3

246

247

# Concerto pour Piano & Cordes

248

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

248

249

250

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

250

251

# Concerto pour Piano & Cordes

252

Pno

252

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

3

252

253

254

255

Pno

255

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

arco

arco

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

3

255

256

# Concerto pour Piano & Cordes

257

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*



257

258

259

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

arco

arco

3

3

259

260

# Concerto pour Piano & Cordes

261

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

261

262

263

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

*p* *mf*

arco

*pp*

arco

*pp*

*f* *p*

*f* *p*

pizz.

*mf*

263

264

# Concerto pour Piano & Cordes

U

Pno

*poco a poco cresc.*

265

VI. I

pizz.

*mf*

VI. II

pizz.

*mf*

Alt.

pizz.

*mf*

Vlc.

pizz.

*mf*

Cb.

*poco a poco cresc.*

265

266



267

VI. I

arco

*f* *ff*

VI. II

arco

*f* *ff*

Alt.

arco

*f*

Vlc.

arco

Cb.

267

268

Concerto pour Piano & Cordes

269

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.



269

270

271

Pno

*p subito* *cresc.* *f*

271

VI. I

*pp*

VI. II

*pp*

Alt.

*pp*

Vlc.

*pp*

Cb.

*p subito* *f*

arco

3

271

272

# Concerto pour Piano & Cordes

273

Pno *p* *cresc.* *f*

VI. I *arco* *ppp* *cresc.* *f*

VI. II *arco* *ppp* *cresc.* *f*

Alt. *ppp* *cresc.* *f*

Vlc. *pp* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*



273

274

V

Meno vivo ♩ = 112

Pno

275

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

275

276

277

# Concerto pour Piano & Cordes

278

Pno *ff*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

278

279

280

281

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*sim.*

281

282

283

# Concerto pour Piano & Cordes

284

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.



284

285

286

287

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*rit.*

287

288

289

# Concerto pour Piano & Cordes

## II

Quieto ♩ = 84

1<sup>er</sup>(s) Violon(s)

2<sup>nd</sup>(s) Violon(s)

Alto(s)

Violoncelle(s)

Contrebasse

1 2 3 4 5 6



**A** Un poco più mosso ♩ = 108

La mélodie peut-être sifflée, -----  
auquel cas celle-ci sera jouée  
une octave au-dessus.

Pno

pp *sempre legato*

*Reo. \* Reo. \* simile...*

7

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

7 8 9 10 11 12

# Concerto pour Piano & Cordes

(sifflée)-----

13

Pno

13 14 15 16 17

(sifflée)----- B -----

18

Pno

VI. II

Alt.

*pp* *mp* *p*

18 19 20 21 22

(sifflée)-----

23

Pno

23

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*p* *mp* *mp*

23 24 25 26 27

# Concerto pour Piano & Cordes

C

28

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*f*

*mf p*

*mf p*

*mp*

*poco a poco cresc.*

28

29

30

31

32

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*leggero*

*p* con pedal

*f*

*mf p*

*mp*

*poco a poco cresc.*

32

33

34

# Concerto pour Piano & Cordes

35

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

35

36

37



D

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

38

39

40

41

38

39

40

41

# Concerto pour Piano & Cordes

42

Pno

42

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

43

44

45

[illegible]

# Concerto pour Piano & Cordes

50

Pno

50

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

50

51

52

53



54

Pno

54

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

54

55

56

57

*poco a poco cresc.*

# Concerto pour Piano & Cordes

**F**

Pno

58

VI. I

*cresc.*

arco

*pp* poco a poco decresc.

VI. II

*cresc.*

arco

*pp* poco a poco decresc.

Alt.

*espress.*

*mp*

*cresc.*

*pp* poco a poco decresc.

Vlc.

*cresc.*

arco

*pp* poco a poco decresc.

Cb.

*cresc.*

arco

*pp* poco a poco decresc.

58 59 60 61



**G**

Pno

*p*

62

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

62 63 64 65

# Concerto pour Piano & Cordes

La mélodie peut-être sifflée, –  
auquel cas celle-ci sera jouée  
une octave au-dessus.

Pno

66 67 68 69

(sifflée) –

Pno

70 71 72 73

(sifflée) –

Pno

74 75 76 77

H

Pno

78 79 80 81

Reo.

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

*pp* poco a poco decresc.

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*

# Concerto pour Piano & Cordes

82

Pno

82

VI. I

pp

arco

82

VI. II

arco

p

Alt.

p

pizz.

mf

Vlc.

p

Cb.

p

82

83

84

85

I

Pno

86

VI. I

arco

p

VI. II

p

arco

p

Alt.

p

Vlc.

p

Cb.

p

86

87

88

89

Concerto pour Piano & Cordes

J

Piano score for measures 90-93. The piano part (Pno) features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The string parts (VI. I, VI. II, Alt., Vlc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and some movement in the upper strings.

Measures 90, 91, 92, 93



Piano score for measures 94-97. The piano part (Pno) continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The string parts (VI. I, VI. II, Alt., Vlc., Cb.) maintain their harmonic support, with some changes in the lower strings.

Measures 94, 95, 96, 97

# Concerto pour Piano & Cordes

K

Pno

VI. II

*poco a poco cresc.*

*sempre marcato*

*p* *poco a poco cresc.*

98 99 100



Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*accel.*

*cresc.*

*mf*

*f*

*mp* *cresc.*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*cresc.*

101 102 103

# Concerto pour Piano & Cordes

**L** Tempo di valse  $\text{♩} = 69$

104 105 106 107 108 109



**M**

110 111 112 113

# Concerto pour Piano & Cordes

114

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*mf*

pizz.

114

115

116

117



118

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*f*

*mf*

pizz.

arco

118

119

120

121

# Concerto pour Piano & Cordes

122

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

122

arco

mp

122 123 124 125 126 127

128

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

128

p

arco

p

arco

p

mf

mf

128 129 130 131

# Concerto pour Piano & Cordes

132

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*f*

*p*

*arco*

*p*

132 133 134 135

136

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*pizz.*

*sfz*

*arco*

*p*

*mf*

136 137 138 139 140 141

# Concerto pour Piano & Cordes

N

Poco a poco meno vivo  $\text{♩} = 63$

142 arco *mf* pizz. *mp* arco *mf* pizz. *mp* *sim.* *mf* *p*

142 143 144 145 146

147 arco *f* *8va* *f* *p* *3* *3* *5*

147 148 149 150 151

# Concerto pour Piano & Cordes

152

Pno

*f*

3

Alt.

arco

*mf*

Vlc.

*mf*

Cb.

*f*

152 153 154 155

==

156

Pno

156

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Alt.

Vlc.

*f*

Cb.

*f*

pizz.

*sfz*

pizz.

*sfz*

pizz.

*sfz*

pizz.

*sfz*

156 157 158 159

# Concerto pour Piano & Cordes

160 *rit.* **O**  $\text{♩} = 60$

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*pp*

*arco*

*ppp*

*div.*

*arco*

*p*

160

161

162

163

164

165



166

Pno

VI. I

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

166

167

168

169

# Concerto pour Piano & Cordes

170

Pno

arco

*mf*

3

3

3

3

170 171 172 173

174

Pno

*rit.*

**P**  $\text{♩} = 56$

174

VI. I

*p*

VI. II

*p*

pizz.

pizz.

Alt.

Vlc.

Cb.

174 175 176 177

# Concerto pour Piano & Cordes

178  $\text{♩} = 50$

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*



178

179

180

181

182 *rit.* *Cadenza ad libitum*

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*ppp* arco

*ppp* arco

*ppp* arco

*ppp*

*p*

182

183

184

185

186

187

# Concerto pour Piano & Cordes

**Q** **Quieto** ♩ = 112

*La mélodie peut-être sifflée, -----  
auquel cas celle-ci sera jouée  
une octave au-dessus.*

Pno *ppp* *sempre legato* *p*

188

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb. *arco* *ppp*

188 189 190 191 192 193



*(sifflée) -----*

194

Pno

194 195 196 197 198 199

# Concerto pour Piano & Cordes

R

Pno

*mp*

3 3 5

200

201

202

203

VI. I

*ppp*

VI. II

*ppp*

Alt.

*ppp*

Vlc.

*ppp*

arco

Cb.

*ppp*



Pno

13 25 3

204

205

206

VI. I

*pp*

VI. II

*pp*

Alt.

*pp*

Vlc.

*pp*

Cb.

*pp*

# Concerto pour Piano & Cordes

S

Pno

*poco a poco decresc.*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

207

208

209

210

211



Pno

*rit.*

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

212

213

214

215

216

217

# Concerto pour Piano & Cordes



## Vivaldimania - Presto ♩ = 126

1<sup>er</sup>(s) Violon(s)

2<sup>nd</sup>(s) Violon(s)

Alto(s)

Violoncelle(s)

Contrebasse

arco *sul G (à la corde)*

*f*

3

1 2 3



Pno

4

*f*

3

4

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

4 5 6 7

# Concerto pour Piano & Cordes

A

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1

B



17

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*En dehors*

*ff*

*ff*

*ff*

18

19

# Concerto pour Piano & Cordes

**C**

20 21 22

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.  
Cb.

*p subito*  
*p subito*  
*p*  
*p subito*  
*p subito*



**D**

23 24 25

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.  
Cb.

*poco a poco cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*p*

Concerto pour Piano & Cordes

26

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

26

27

28



29

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

29

30

31

# Concerto pour Piano & Cordes

E

32

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

32

33

34

35

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



36

Pno

*mp*

*Reo.*

*\** *Reo.* *\**

Vlc.

*p*

Cb.

*p*

36

37

38

39

# Concerto pour Piano & Cordes

40

Pno

*sim.*

Vlc. (V)

Cb. (V)

40 41 42 43



44

Pno

44

VI. I *Sul G* *pp*

VI. II *Sul G* *pp*

Alt. *Sul G* *pp*

Vlc.

Cb.

44 45 46 47

# Concerto pour Piano & Cordes

48

Pno

48

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Alt.

*p*

Vlc.

Cb.

48 49 50 51



52

Pno

52

Vlc.

*sfz*

*Reo.*

*pizz.*

*arco*

Cb.

*sfz*

*pizz.*

*arco*

52 53 54

# Concerto pour Piano & Cordes

**F**

Pno

8<sup>va</sup>

55

ff

56

57

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff



58

59

60

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

# Concerto pour Piano & Cordes

61

62

63

En dehors

This musical system contains measures 61, 62, and 63. It features five staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). Measures 61 and 62 show the Violins playing a rapid sixteenth-note pattern with accents, while the other instruments provide harmonic support. In measure 63, the Violins play a sustained note with a vibrato, and the other instruments continue their accompaniment. The text 'En dehors' is written above the Alto staff in measure 63.



64

65

66

This musical system contains measures 64, 65, and 66. It features the same five staves as the previous system. Measures 64 and 65 show the Violins playing a sustained note with a vibrato, while the other instruments continue their accompaniment. In measure 66, the Violins play a rapid sixteenth-note pattern with accents, and the other instruments provide harmonic support.

# Concerto pour Piano & Cordes

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

67 68 69 70



G

Pno

*p con pedal*

71

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

71 72 73 74

# Concerto pour Piano & Cordes

75

Pno

75

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Alt.

*p*

Vlc.

*p*

Cb.

*p*



75

76

77

78

79

Pno

79

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Alt.

*p*

Vlc.

Cb.

79

80

81

82

# Concerto pour Piano & Cordes

83

Pno

15<sup>mb</sup>

83

VI. I

*p*

VI. II

*mp*

Alt.

*p*

Vlc.

Cb.



83

84

85

86

87

Pno

15<sup>mb</sup>

87

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Alt.

*mp*

Vlc.

Cb.

87

88

89

90

# Concerto pour Piano & Cordes

91

Pno

15<sup>mb</sup>

91

VI. I

*mp*

91

VI. II

*p*

Alt.

*p*

Vlc.

Cb.

91

92

93

94



95

Pno

15<sup>mb</sup>

95

VI. I

*p*

95

VI. II

*mp*

Vlc.

Cb.

95

96

97

98

# Concerto pour Piano & Cordes

99

Pno

15<sup>mb</sup>

VI. II

Vlc.

Cb.

99 100 101 102



103

Pno

103

VI. I

Alt.

Vlc.

Cb.

103 104 105 106

# Concerto pour Piano & Cordes

107

Pno

*f*

3

107

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

3



107

108

109

110

Pno

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

110

111

112

# Concerto pour Piano & Cordes

113

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

114

115

116

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*subito*

*p*

*p*

116

117

118

Concerto pour Piano & Cordes

119

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*sim.*

119

120

121

122

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

122

123

124

# Concerto pour Piano & Cordes

125

Pno

125

VI. I *Sul G*

VI. II *pp* *Sul G*

Alt. *pp* *Sul G*

Vlc.

Cb.

125

126

127

128

Pno

128

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

128

129

130

# Concerto pour Piano & Cordes

131

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*sfz*

*pizz.*

*sfz*

*pizz.*



131

132

133

134

135

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

135

136

137

# Concerto pour Piano & Cordes

138

Pno

138

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

3

138

139

140

141

Pno

141

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

141

142

143

# Concerto pour Piano & Cordes

144

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

144

145

146

147

Pno

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

147

148

149

150